

Indice

- p. 7 **Beckett fra scena e testo,**
ossia quando la parola prende/perde corpo
di Keir Elam
- 11 **Introduzione**
di Stefano Casi
- BECKETT PAPERS**
- 17 **La scena che si restringe.**
Esempi di uso dello spazio in Beckett
di Eleonora Felisatti
- 28 **«Nascere a cavallo di una tomba»:**
Atto senza parole I di Samuel Beckett
di Stanley E. Gontarski
- 35 **La carne visibile, nei secoli dei secoli:**
il corpo di Winnie in *Giorni felici*
di Lorenzo Orlandini
- 50 **La coppia smembrata: *L'ultimo nastro di Krapp***
e Giorni felici
di Mary F. Catanzaro
- 64 **Beckett-kitsch o i giorni felici di pessimo gusto**
di Stefano Casi
- 74 **Ritratto di donna. L'esperienza della marginalità in *Non io***
di Dina Sherzer
- 82 **«The Rest of Rock». *Rockaby*: voce, frequenza, scansione**
di Piermario Vescovo
- ADRIATICO w/vs BECKETT**
- 103 **Non io nei giorni felici**
fotografie di Raffaella Cavalieri
- 113 ***Dondolo* ovvero il pretesto Beckett**
di Paolo Ruffini

- 117 **Beckett – Copi/Beckett – Beckett:**
un percorso a specchio di Andrea Adriatico
di Gerardo Guccini
- 144 **Le ceneri di Beckett** ossia il regista come analista
delle emozioni dei tempi
di Massimo Marino
- 151 **Il desiderio fra identità e dipendenza.**
Ipotesi sul teatro di Beckett e di Adriatico
di Stefano Casi
- 170 **Il teatro pensato a tavolino**
di Giuseppe Liotta
- 173 **Adriatico, Beckett e la memoria riattivata di uno spettatore**
di Franco Vazzoler
- 181 **Visioni giapponesi in *Non io nei giorni felici.***
Samuel Beckett visto da Andrea Adriatico
di Giovanni Azzaroni
- 195 **Ricominciare da lì.**
Conversazione con Andrea Adriatico
di Giacomo Paoletti
- 213 **Postfazione**
di Roberto Grandi
- 217 **Notizie sugli autori**